

## ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

### I. Уставни основ за доношење закона

Уставни основ за доношење **Закона о филмском и осталом аудиовизуелном наслеђу** садржан је у одредбама члана 97. тачка 10. Устава Републике Србије, којим је прописано да Република Србија, поред осталог, уређује и обезбеђује систем у области културе и заштите културних добара.

### II. Разлози за доношење закона

Република Србија до сада није имала закон којим је свеобухватно уређена заштита филмске и остале аудиовизуелне грађе, као изузетно важног сегмента културног наслеђа, и организација и функционисање делатности заштите филмске и остале аудиовизуелне грађе. Законом о културним добрима као основним извором права за ову материју, уређује се заштита свих врста културних добара (споменици културе, просторне културно-историјске целине, археолошка налазишта и знаменита места – непокретна културна добра; уметничко-историјска дела, архивска грађа, филмска грађа и стара и ретка књига – покретна културна добра) што овај закон чини непрегледним и обимним а истовремено недовољно прецизним, посматрано са становишта оних који се старају о заштити одређене врсте културног добра.

Имајући у виду потребу системског уређења сваке појединачне области заштите културних добара сходно својим специфичностима, Закон о филмском и осталом аудиовизуелном наслеђу је услов системског приступа и уређења области заштите покретних културних добара – филмске и остале аудиовизуелне грађе на свеобухватан и сврсисходан начин.

Из ових разлога предлаже се доношење прописа којим би се уредио систем заштите филмске и остале аудиовизуелне грађе, као врсте покретних културних добара и документације о филмској и осталој аудиовизуелној грађи, услови и начин обављања делатности аудиовизуелних архива и њихова структура, коришћење филмске и остале аудиовизуелне грађе, организација, надлежност, делатност аудиовизуелних архива у Републици Србији и друга питања од значаја за обављање делатности заштите филмске и остале аудиовизуелне грађе.

На тај начин би се створио оквир да Република Србија свеобухватно уреди делатност аудиовизуелних архива и заштиту филмске и остале аудиовизуелне грађе као покретних културних добара.

Уколико имамо у виду значај филмске и остале аудиовизуелне грађе, не само за историју, науку и културу већ и за задовољавање потреба грађана, неопходно је хитно уређивање ове материје у циљу системског уређења и очувања филмске и остале аудиовизуелне грађе грађе.

Закон о културним добрима је усвојен 1994. године и осим терминолошке застарелости, одредбе овог закона не уређују веома важна питања детаљно обрађена Законом о аудиовизуелном и филмском наслеђу, која се односе на: специјалне и приватне установе заштите, односно специјалне и приватне аудиовизуелне архиве; матичност аудиовизуелних архива; стручна архивска звања у области заштите филмске и остале аудиовизуелне грађе и бројна друга питања. Уколико имамо у виду значај филмске и

остале аудиовизуелне грађе, како за историју, науку и културу, неопходно је хитно уређивање ове материје у циљу очувања овог културног добра.

### **- Проблеми које закон треба да реши**

С обзиром на то да већина аудиовизуелних архива у Републици Србији због проблема у вези са недовољним финансирањем није у могућности да на одговарајући начин обавља своју редовну делатност, а при том је и број запослених у њима, упркос повећању обима послова услед доношења бројних нових закона из различитих повезаних области константно смањиван па су доведени на ивицу издрживости. Недостатак простора за смештај културних добара је међу водећим проблемима који директно утиче на систем заштите.

Осим тога, садашњи законски оквир је делимично застарео и не уређује бројна питања која су од значаја за рад установа и примену добре праксе из света на коју треба да се угледамо.

Законско уређивање обавеза ималаца и држалаца културних добара, евиденцију културних добара наше провинијенције, на територији Србије и ван њене територије, питања права и обавеза аудиовизуелних архива, њихова делатност, вођење документације, категорисање и утврђивање културних добара, уређивање добара под претходном заштитом, утврђивање јединствених мера заштите, надзор над применом закона и инспекцијски надзор, и бројна друга питања су важна ради стварања јединственог система за очување и заштиту филмске и остале аудиовизуелне грађе Србије.

### **- Циљеви који се доношењем закона постижу**

1. Стварање законског оквира који ће обезбедити потпуну заштиту и очување филмске и остале аудиовизуелне грађе, без обзира на облик у којем настаје и где се налази један је од основних циљева који ће се постићи доношењем овог закона. Уређивање ове материје законом ће утицати и на развој свести о важности очувања ове грађе за будуће генерације, односно свести да се филмска и остала аудиовизуелна грађа као део културног наслеђа мора заштитити од пропадања и уништења јер ова грађа представља својеврсно материјално сведочанство о филму и филмској уметности, постојању, историјски контекст државе и друштва, из чега произилази и значај који ова врста културног наслеђа има за науку и културу.

2. Развој свести о важности очувања филмске и остале аудиовизуелне грађе као покретних културних добара и наше баштине за будуће генерације.

3. Уређивање доступности, услова и начина коришћења филмске и остале аудиовизуелне грађе.

4. Побољшање услова за рад аудиовизуелних архива како би могли да: преузимају филмску и осталу аудиовизуелну грађу, стручно је среде и архивистички обраде, примене одговарајуће мере заштите, односно да је дигитализују, оштећену грађу рестаурирају, односно како би могли да обављају своју делатност, што ће гарантовати њено „преживљавање“ кроз време, односно очување података које она садржи.

5. Јасно дефинисање обавеза оснивача аудиовизуелних архива.

6. Регулисање матичне функције аудиовизуелних архива, односно Југословенске кинотеке као централне и матичне установе заштите и очувања филмске и остале аудиовизуелне грађе.

7. Уређивање стручних звања у струци заштите филмске и остале аудиовизуелне грађе.

8. Пооштравање казнене политике које ће допринети заштити и очувању филмске и остале аудиовизуелне грађе.

### **- Разматране могућности да се проблем реши и без доношења прописа**

У току анализе разматрано је неколико релевантних могућности:

1) status quo - недоношење Закона о филмском и осталом аудиовизуелном наслеђу, односно немењање важећег Закона о културним добрима,

2) измене односно допуне Закона о културним добрима којим би се извршила корекција дела уочених проблема или

3) доношење новог закона који би у потпуности регулисао ову област.

Прва опција није одржива из разлога што више није могуће постојећим правним оквиром обезбедити потпуну заштиту и очување филмске и остале аудиовизуелне грађе.

Друга опција би подразумевала измене и допуне Закона о културним добрима у погледу низа питања које тај закон недовољно или у већини случајева уопште не регулише. Ово не би било добро решење имајући у виду обим потребних измена, односно допуна, као и чињеницу да Закон о културним добрима не уређује само заштиту филмске и остале аудиовизуелне грађе него и заштиту других врста културних добара, те је из наведених разлога целисходније доношење новог закона који би у потпуности регулисао област заштите филмске и остале аудиовизуелне грађе и организацију и функционисање делатности заштите.

### **- Зашто је доношење закона најбољи начин за решавање проблема**

Доношење закона је неопходно и једино могуће решење за свеобухватно регулисање система заштите филмске и остале аудиовизуелне грађе и организацију и функционисање делатности заштите ове врсте грађе ако имамо у виду да се не могу на други начин решити актуелни проблеми са којима се свакодневно суочавају аудиовизуелни архиви у обављању делатности.

Унапређење оквира деловања аудиовизуелних архива, приближавање доказаној пракси увођењем стандарда и јасних услова који се односе на оснивање, чување, проучавање, документовање, заштиту и презентовање филмске и остале аудиовизуелне грађе недовсмислено успоставља темељ системског уређења делатности аудиовизуелних архива у оквиру уређења заштите културног наслеђа Србије.

Имајући у виду значај филмске и остале аудиовизуелне грађе и њене специфичности у односу на друге врсте културних добара, неопходно је сва питања у вези њеног настанка, чувања и заштите уредити посебним законом, којим ће истовремено бити регулисана и права и обавезе свих власника и држалаца филмске и остале аудиовизуелне грађе, као и установа којима је основна делатност њена заштита.

### **III. Основни правни институти и појединачна решења**

**I УВОДНИМ ОДРЕДБАМА (чл. 1–6)** дефинисани су: предмет закона; изрази и дефиниције; општи интерес у области заштите и очувања филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа; обавеза поштовања ауторског права и сродних права у делатности заштите и очувања филмског и осталог аудиовизуелног културног наслеђа.

Овим законом се уређује обављање, структура и организација делатности заштите и очувања филмског и осталог аудиовизуелног културног наслеђа, као и начин заштите, чувања, обраде и коришћења филмске и остале аудиовизуелне грађе и друга питања од значаја за делатност заштите и очувања филмског и осталог аудиовизуелног културног наслеђа, у складу са међународним прописима и стандардима. (члан 1).

Чланом 2. Нацрта закона о филмском и осталом аудиовизуелном наслеђу (у даљем тексту: Нацрт закона) су за потребе овог закона, утврђени изрази, односно значење појмова употребљених у закону.

Чланом 3. Нацрта закона је предвиђено да се термини који се користе у овом Нацрту закона а имају родно значење, односе једнако на мушки и женски род.

Подаци који се сакупљају у обављању делатности заштите и очувања филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа а који садрже податке о личности чувају се у складу са законом којим се уређује заштита података о личности, уз обавезу поштовања правила о сразмерности обраде у односу на циљеве и сврху обраде података.

У члану 4. Нацрта закона је утврђено да је заштита и очување филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа је делатност од општег интереса за Републику Србију. Филмско и остало аудиовизуелно наслеђе ужива посебну заштиту без обзира у чијем је власништву, код кога се налази и да ли је регистровано или евидентирано.

У члану 5. је предвиђено кроз које активности се остварује општи интерес у области заштите и очувања филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа.

Чланом 6. се прописује да се делатност заштите и очувања филмског и осталог аудиовизуелног културног наслеђа, односно прикупљање, каталогизација, чување, рестаурирање, чињење доступним филмске и остале аудиовизуелне грађе и друге радње предвиђене овим законом, спроводе уз поштовање права прописаних законом којим се уређује заштита ауторског и сродних права.

**II ДЕЛАТНОСТ ЗАШТИТЕ И ОЧУВАЊА ФИЛМСКЕ И ОСТАЛЕ АУДИОВИЗУЕЛНЕ ГРАЂЕ (чл. 7. и чл. 8)** је део Нацрта закона који обухвата одредбе којима се прописују делатности заштите и очувања филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа. Утврђено је који су послови делатности заштите и очувања филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа поверени, као и које послове могу да обављају специјални и приватни архиви. Такође је овим одредбама прописано које послове може да обавља аудиовизуелни архив у саставу, као део и у оквиру другог правног лица и предузетника.

**III УСТАНОВЕ ЗАШТИТЕ – АУДИОВИЗУЕЛНИ АРХИВИ (чл. 9-26)** је део Нацрта закона који садржи одредбе о оснивању аудиовизуелних архива и њиховим органима, врстама аудиовизуелних архива, условима за обављање делатности заштите, евиденцији аудиовизуелних архива, Централној и матичној установи заштите и очувања филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа – Државни аудиовизуелни архив Србије Југословенска кинотека, Аудиовизуелном архиву Филмске новости, аудиовизуелним

архивима радија и телевизије, Аудиовизуелном савету и средствима за рад аудиовизуелних архива.

### **1. Оснивање и услови за обављање делатности заштите (чл. 9-12)**

Аудиовизуелни архив може основати Република Србија, аутономна покрајина, јединица локалне самоуправе и друго правно или физичко лице. Аудиовизуелни архив се може основати као јавни, приватни и специјални. Јавни аудиовизуелни архив може основати Република Србија, аутономна покрајина и јединица локалне самоуправе. Приватни аудиовизуелни архив може основати правно и физичко лице. Оснивање специјалног аудиовизуелног архива регулише се посебним законом.

На оснивање, управљање, руковођење, финансирање, статусне промене, престанак рада и друга питања од значаја за рад аудиовизуелног архива примењују се одредбе закона којима се уређују област културе, културног наслеђа и јавних служби, ако овим законом није другачије уређено. (члан 10)

Чланом 11. Нацрта закона су прецизно дефинисани неопходни услови да би аудиовизуелни архив могао да почне са радом, који се односе на простор за рад и смештај филмске и остале аудиовизуелне грађе, објекте и одговарајућу опрему, минимални број запослених на стручним пословима и финансирање рада аудиовизуелних архива и редовне делатности. Посебне услове из члана 10. Нацрта закона прописује министар надлежан за послове у области културе (у даљем тексту: министар) на предлог централне установе заштите. Министарство надлежно за послове у области културе (у даљем тексту: Министарство) решењем утврђује испуњеност услова за оснивање, почетак рада и обављања делатности заштите, што је прописано чланом 12.

### **2. Престанак рада и статусна промена аудиовизуелног архива (чл. 13)**

Чланом 13. предвиђено је да аудиовизуелни архив престаје са радом или мења свој статус у складу са законом. Оснивач јавног аудиовизуелног архива може донети одлуку о престанку рада или о статусној промени јавног аудиовизуелног архива у складу са законом уз претходно прибављено образложено мишљење Централне установе заштите и очувања филмске и остале аудиовизуелне грађе. Веома битно је да је у случају престанка рада аудиовизуелног архива оснивач дужан да обезбеди смештај и заштиту филмске и остале аудиовизуелне грађе и документације.

Чланом 10. је прописано да се на оснивање, управљање, руковођење, финансирање, статусне промене, престанак рада и друга питања од значаја за рад аудиовизуелног архива примењују се одредбе закона којима се уређују област културе, ако овим законом није другачије уређено.

### **3. Евиденција аудиовизуелних архива (чл. 14. и чл. 15)**

Чланом 14. прописано је да евиденцију аудиовизуелних архива са седиштем на територији Републике Србије води Министарство, као и да садржај и начин вођења Евиденције аудиовизуелних архива прописује министар. Надлежни орган аутономне покрајине, односно орган јединице локалне самоуправе дужан је да достави Министарству податке о аудиовизуелним архивима које је основала аутономна покрајина, односно јединица локалне самоуправе у року од осам дана од дана оснивања аудиовизуелног архива. Правна и физичка лица која су оснивачи аудиовизуелних архива, дужна су да доставе податке за упис у Евиденцију аудиовизуелних архива Министарству у року од осам дана од дана оснивања аудиовизуелног архива.

Када је реч о ажурирању евиденције, Министарство најмање једном у пет година проверава да ли аудиовизуелни архив који је уписан у Евиденцију аудиовизуелних архива

испуњава прописане услове за рад и обављање делатности заштите. Надлежни орган аутономне покрајине, као поверени посао, најмање једном у пет година проверава да ли аудиовизуелни архив чији је оснивач аутономна покрајина и који је уписан у Евиденцију аудиовизуелних архива испуњава прописане услове за рад и обављање делатности заштите и о томе извештава Министарство.

#### **4. Органи аудиовизуелних архива (чл. 16. и чл. 17)**

Органи архива као установа културе одређени су Законом о култури: директор, Управни одбор и Надзорни одбор па их сходно томе предвиђа и овај закон и упућује да се именоване директора аудиовизуелног архива, именоване вршиоца дужности директора аудиовизуелног архива, надлежности, престанак дужности и друго, утврђује на начин и по поступку прописаним одредбама закона којим се уређује област културе.

#### **5. Централна и матична установа заштите и очувања филмске и остале аудиовизуелне грађе (чл. 18)**

Државни аудиовизуелни архив Србије Југословенска кинотека, скраћени назив Југословенска кинотека (у даљем тексту: Југословенска кинотека) је Централна установа заштите и очувања филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа, која поред послова делатности заштите и очувања филмске и остале аудиовизуелне грађе (наведених у члану 7. Нацрта закона) обавља и послове који су детаљно прописани овим чланом. Чланом 18. је такође прецизирано који од набројаних послова се обављају као поверени.

#### **6. Аудиовизуелни архив Филмске новости (чл. 19. и чл. 20)**

Аудиовизуелни архив Филмске новости, скраћени назив Филмске новости (у даљем тексту: Филмске новости) је установа заштите заштите и очувања филмске и остале аудиовизуелне грађе у чијој је надлежности заштита филмске и остале аудиовизуелне грађе настале делатношћу Филмских новости, додељене Филмским новостима на чување, добијене из сродних архива путем размене или од било ког другог лица на било који други начин, као и друге филмске и аудиовизуелне грађе која чини архивски фонд Филмских новости. Поред послова делатности заштите и очувања филмске и остале аудиовизуелне грађе (наведених у члану 7. Нацрта закона) обавља и послове који су детаљно прописани чланом 20. Нацрта закона.

#### **7. Аудиовизуелни архиви у саставу радија и телевизије (чл. 21)**

Јавна медијска установа Радио-телевизија Србије је републичка установа јавног медијског сервиса која пружа медијске услуге у складу са Законом о јавним медијским сервисима. Радио-телевизија Србије је произвођач аудиовизуелне грађе у чијем саставу су као организационе целине успостављени аудиовизуелни архиви радија и телевизије. Радио-телевизија Србије је у обавези да чува, одржава и користи све емисије настале у сопственој телевизијској продукцији и најважније емисије у радијској продукцији, као и другу филмску и осталу аудиовизуелну грађу која чини фонд филмске и остале аудиовизуелне грађе Радио-телевизије Србије, примењује мере заштите и примењује стандарде заштите, дигиталне рестаурације и методологију класификације садржаја својих архива. Јавна медијска установа Радио-телевизија Војводине је покрајинска установа јавног медијског сервиса која пружа медијске услуге у складу са Законом о јавним медијским сервисима. Радио-телевизија Војводине је произвођач аудиовизуелне грађе у чијем саставу су као организационе целине успостављени аудиовизуелни архиви радија и телевизије. Радио-телевизија Војводине је у обавези да чува, одржава и користи све емисије настале у сопственој телевизијској продукцији и најважније емисије у радијској продукцији, као и другу филмску и осталу аудиовизуелну грађу која чини фонд филмске и

остале аудиовизуелне грађе Радио-телевизије Војводине, примењује мере заштите и примењује стандарде заштите, дигиталне рестаурације и методологију класификације садржаја својих архива.

#### **8. Војно филмски центар - Застава филм (чл. 22)**

Војно филмски центар - Застава филм као стваралац филмске и остале аудиовизуелне грађе која настаје у раду Министарства одбране и Војске Србије или се код њих налази, обавља делатност заштите те грађе. Министарство одбране дужно је да пропише посебне мере заштите, ближе услове и начин коришћења филмске и остале аудиовизуелне грађе за потребе одбране и Војске Србије, у складу са овим законом, прописима о одбрани и прописима којима се уређује вршење делатности заштите филмске и остале аудиовизуелне грађе за потребе одбране и Војске Србије.

#### **9. Аудиовизуелни савет (чл. 23-25)**

Као веома битну новину, Нацрт закона у члану 23. предвиђа формирање Аудиовизуелног савета, па је тако наведено да Југословенска кинотека образује Аудиовизуелни савет као стручно тело за сарадњу аудиовизуелних архива у циљу обезбеђивања сталне стручне подршке од интереса за развој и унапређење делатности заштите филмске и остале аудиовизуелне грађе. Административно-техничку подршку раду Аудиовизуелног савета пружа Југословенска кинотека. У члану 24. су детаљно утврђени послови Аудиовизуелног савета, а који се састоје у томе да:

- 1) предлаже моделе унапређења и промоције делатности заштите филмске и остале аудиовизуелне грађе,
- 2) предлаже стручна упутства за аудиовизуелне архиве у републици Србији;
- 2) разматра моделе и методе успостављања сарадње између установа заштите очувања културног наслеђа и сродних образовних, струковних, научних и међународних институција и организација;
- 3) предлаже план и програм стручног и континуираног усавршавања стручњака у заштити филмског и другог аудиовизуелног наслеђа;
- 4) разматра моделе подстицања едукативне улоге аудиовизуелних архива и моделе промоције делатности заштите;
- 5) разматра допуне и измене постојећих законских и подзаконских аката и препоруке за доношење нових у оквиру делатности заштите филмске и остале аудиовизуелне грађе.

У члану 25. је уређен састав Аудиовизуелног савета, избор и именовање његових чланова и средства за финансирање рада Аудиовизуелног савета.

#### **10. Библиотека и издавање часописа (чл. 26)**

Аудиовизуелни архив може да издаје стручни часопис или стручне публикације, као и да има специјализовану библиотеку.

Југословенска кинотека има специјализовану библиотеку чија делатност обухвата прикупљање, обраду, заштиту, чување и давање на коришћење библиотечко-информациони материјал који се односи на домаћу и страну стручну литературу из области филмског стваралаштва, историје филма, области друштвених наука, домаће и стране збирке извора које прате и допуњују филмско и остало аудиовизуелно наслеђе, као и публикације објављене на основу истраживања.

#### **11. Средства за рад аудиовизуелних архива (чл. 27)**

Средства за рад аудиовизуелних архива обезбеђује оснивач. Средства за обављање делатности централне и матичне установе заштите културних добара филмске и остале

аудиовизуелне грађе обезбеђују се у буџету Републике Србије. Додатна средства могу бити обезбеђена и из средстава других облика и нивоа финансирања.

**IV ФИЛМСКА И ОСТАЛА АУДИОВИЗУЕЛНА ГРАЂА (чл. 28-32)** је део закона који садржи одредбе о филмској и осталој аудиовизуелној грађи која ужива претходну заштиту; филмској и осталој аудиовизуелној грађи под претходном заштитом; категоријама културних добара и утврђивању филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа за културно добро.

**1. Филмска и остала аудиовизуелна грађа која ужива претходну заштиту, филмска и остала аудиовизуелна грађа под претходном заштитом и престанак претходне заштите (чл. 28-30)**

Филмска и остала аудиовизуелна добра која уживају претходну заштиту су филмска и остала аудиовизуелна добра за која се претпоставља да поседују културне вредности у складу са законом којим се уређује културно наслеђе.

Филмска и остала аудиовизуелна добра из става 1. овог члана представљају културно наслеђе, и уживају исту заштиту као и филмска и остала аудиовизуелна грађа која је утврђена за културно добро .

На питање заштите филмских и осталих аудиовизуелних добара која уживају претходну заштиту примењују се одредбе закона којим се уређује културно наслеђе.

Моментом евидентирања, филмска и остала аудиовизуелна добра представљају добра под претходном заштитом и таква заштита је трајна. Претходна заштита престаје даном доношења акта о утврђивању културног добра или даном утврђивања да добро нема културну вредност.

**2. Категорије културних добара (чл. 31)**

Културна добра према категорији су културно добро; културно добро од великог значаја и културно добро од изузетног значаја.

Културна добра из става 1. тачка 1) овог члана се сматрају културним добрима III категорије, културна добра од великог значаја из става 1. тачка 2) овог члана се сматрају културним добрима II категорије, културна добра од изузетног значаја из става 1. тачка 3) овог члана се сматрају културним добрима I категорије.

Критеријуми за утврђивање филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа за културно добро су:

- 1) да сведочи о значајним догађајима и личностима који су обележили националну историју и културу;
- 2) да сведочи о развоју друштва са становишта филмске уметности;
- 3) да сведочи о националном идентитету и култури;
- 4) да сведочи о изузетном доприносу филмске уметности креативном стваралаштву у прошлости као и савременом стваралаштву;
- 5) да представља оригинални запис или филмско дело које је обележило културу и историју.

Утврђивање филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа за културно добро, културно добро од великог значаја и културно добро од изузетног значаја уређује се законом којим се уређује културно наслеђе.

**3. Утврђивање филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа за културно добро (чл. 32)**



Филмско и остало аудиовизуелно наслеђе се утврђује за културно добро актом који доносе јавни аудиовизуелни архиви, у складу са законом.

Филмско и остало аудиовизуелно наслеђе се утврђује за културно добро од великог значаја актом који доноси централна установа заштите, у складу са законом.

Филмско и остало аудиовизуелно наслеђе се утврђује за културно добро од изузетног значаја актом који доноси Народна скупштина, у складу са законом.

На садржину акта о утврђивању за културно добро примењују се одредбе закона којим се уређује културно наслеђе.

**V МЕРЕ ЗАШТИТЕ (чл. 33-38)** – Овај део Нацрта закона садржи одредбе о стручним и техничким мерама заштите које спроводе аудиовизуелни архиви. У члану 33. Нацрта су поменуте мере заштите филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа: превентивна заштита, ревитализација, конзервација, рестаурација, дигитализација и дигитална рестаурација. Начин утврђивања и спровођења мера заштите прописује централна установа заштите као поверени посао.

Чланом 34. је прописано да Документација о филмском и осталом аудиовизуелном наслеђу ужива заштиту у складу са законом. Аудиовизуелни архиви дигитализују податке о филмском и осталом аудиовизуелном наслеђу у циљу документовања, коришћења у оквиру информационог система, као и ради претраживања и коришћења. Садржај и начин вођења документације о филмском и осталом аудиовизуелном наслеђу прописује централна установа заштите као поверени посао.

У члановима 35, 36 и 37. Нацрта, детаљније се описују мере заштите, као и место и начин примењивања ових мера.

Чланом 38. је прописано да је аудиовизуелни архив у обавези да изради план заштите и спасавања филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа у ванредним ситуацијама који укључује посебне мере за културна добра од изузетног значаја. План заштите и спасавања филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа у ванредним ситуацијама израђује се у складу са посебним прописима.

**VI КОРИШЋЕЊЕ ФИЛМСКОГ И ОСТАЛОГ АУДИОВИЗУЕЛНОГ НАСЛЕЂА (чл. 39-43)** је део Нацрта закона који садржи одредбе о коришћењу филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа, условима и начину коришћења филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа, захтеву за коришћење филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа. Ближе услове и начин коришћења филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа, прописује министар.

#### **VII УВОЗ, УНОШЕЊЕ, ИЗВОЗ И ИЗНОШЕЊЕ, ПОВРАЋАЈ (чл. 44)**

Увоз, уношење, извоз и изношење, повраћај културних добара и добара под претходном заштитом врши се у складу са законом којим се уређује културно наслеђе.

Дигитализована културна добра и дигитализована добра под претходном заштитом могу се изнети ван територије Републике Србије без решења министарства о изношењу.

**VIII РЕГИСТРИ РЕГИСТРИ ФИЛМСКЕ И ОСТАЛЕ АУДИОВИЗУЕЛНЕ ГРАЂЕ (чл. 45. и чл. 46)** је део закона о регистрима и евиденцијама филмске и остале аудиовизуелне грађе. Аудиовизуелни архиви воде регистре филмске и остале аудиовизуелне грађе (у даљем тексту Регистри). Регистри су јавни. Упис у регистар врши се на основу акта о утврђивању. Централна установа заштите (Југословенска кинотека)

води Централни регистар филмске и остале аудиовизуелне грађе (у даљем тексту Централни регистар). Аудиовизуелни архиви су дужни да податке о културним добрима за које воде регистар достављају централној установи заштите, у року од 30 дана од дана уписа у регистар. Аудиовизуелни архиви дужни су да воде следеће евиденције о филмској и осталој аудиовизуелној грађи: улазну књига пријема филмске и остале аудиовизуелне грађе; инвентар филмских и осталих аудиовизуелних културних добара и добара под претходном заштитом по врсти записа и носача; каталог филмске и остале аудиовизуелне грађе; евиденцију добара под претходном заштитом; инвентар збирки пратеће филмске и остале аудиовизуелне грађе; топографски показивач фондова и збирки пратеће филмске и остале аудиовизуелне грађе у депоу. Садржину и начин вођења евиденција прописује Министар.

**IX ПРАВА И ОБАВЕЗЕ ВЛАСНИКА И ДРЖАОЦА КУЛТУРНИХ ДОБАРА И ДОБАРА ПОД ПРЕТХОДНОМ ЗАШТИТОМ (чл. 47-50)** у овом делу Нацрта закона су утврђена права и обавезе власника и држаоца филмских и осталих аудиовизуелних културних добара и добара под претходном заштитом.

Чланом 47. утврђено је да власник односно држалац добра које ужива претходну заштиту, пријављује ту грађу централној установи заштите. Власник односно држалац културних добара и добара под претходном заштитом има права утврђена законом којим се уређује културно наслеђе, сходно члану 48. На основу чл. 49, власник односно држалац културних добара и добара под претходном заштитом поред обавеза утврђених законом којим се уређује културно наслеђе, дужан је и да изврши дигитализацију или обезбеди доступност културних добара и добара под претходном заштитом за дигитализацију, као и да обезбеди јавности доступност информације о културним добрима и добрима под претходном заштитом. Чланом 50. прописана је да власник, односно држалац да не сме да користи културна добра и добра под претходном заштитом у сврхе које нису у складу с њиховом природом, наменом и значајем или на начин који може довести до њиховог оштећења.

**X ОБАВЕЗЕ ПРЕДАЈЕ ФИЛМСКОГ И ОСТАЛОГ АУДИОВИЗУЕЛНОГ НАСЛЕЂА ЦЕНТРАЛНОЈ УСТАНОВИ ЗАШТИТЕ И ПОПУЊАВАЊЕ ФОНДОВА АУДИОВИЗУЕЛНИХ АРХИВА (чл.51-55)**

У члану 51. утврђена је законска обавеза продуцента и копродуцента која се састоји у предаји централној установи заштите, домаћег филмског дела, као дела које ужива претходну заштиту, финансираног или суфинансираног из буџета Републике Србије и намењеног за јавно приказивање у року од 6 месеци од дана премијерног приказивања. Став 4. предвиђа обавезу предаје и за привредно друштво као и друго правно лице, односно предузетника, који увози филмско дело за јавно приказивање, али које није енкриптовано или енкодвано на начин да је за његово гледање – приказивање неопходан дигитални кључ – сертификат и који је дужан да централној установи заштите, у року од 30 дана по истеку дистрибуције филмског дела, преда или уступи на копирање филмско дело са одговарајућом документацијом и пратећом грађом. Члан 52. регулише да уколико продуцент не испуни обавезу предаје, не испуњава услове да учествује у пројектима у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, док не испуни своју законску обавезу. Централна установа заштите ће обавестити Филмски центар Србије о продуценту који

није испунио обавезу предаје у року предвиђеном овим Нацртом закона. Члан 53. дефинише централну установу заштите као добровољно депозитно тело где имаоци и држаоци филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа за које не постоји законска обавеза предаје, могу исто добровољно депоновати. У члану 54. аудиовизуелни архиви своје фондове могу попуњавати и путем откупа, размене, поклона, легата, завештањем, израдом нових копија филмске и остале аудиовизуелне грађе и на други начин у складу са законом. Међународна размена и сарадња се дефинише чланом 55. овог Нацрта закона.

**XI ЈЕДИНСТВЕНИ ИНФОРМАЦИОНИ СИСТЕМ (чл.56-58)** У циљу ефикасног чувања, коришћења и доступности података о филмским и осталим аудиовизуелним културним добрима и добрима под претходном заштитом, аудиовизуелни архиви се повезују у Јединствени информациони систем. У члану 56. предвиђене су и основе за успостављање и функционисање Јединственог информационог система. Сви подаци Јединственог информационог система чувају се у централној установи заштите.

**XII РЕВИЗИЈА ФОНДОВА (чл.59)** Аудиовизуелни архив је дужан да једном у 20 година изврши редовну ревизију филмске и остале аудиовизуелне грађе. Условне и начин ревизије прописује министар.

**XIII СТРУЧНА ЗВАЊА У ДЕЛАТНОСТИ ЗАШТИТЕ И ОЧУВАЊА ФИЛМСКОГ И ОСТАЛОГ АУДИОВИЗУЕЛНОГ НАСЛЕЂА (чл.60-64)** Предложене одредбе уређују услове за обављање стручних архивских послова, полагање стручног испита и стручна звања за обављање стручних архивских послова.

Стручне послове у делатности заштите (у даљем тексту: стручни послови) у аудиовизуелним архивима обављају лица која имају одговарајуће образовање и положен стручни испит у делатности заштите и очувања филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа (у даљем тексту: стручни испит). Стручне послове могу обављати лица са стеченим основним и вишим стручним звањима.

Стручно оспособљавање за практични рад у аудиовизуелним архивима за запослене на стручним пословима са високим и вишим образовањем траје годину дана, а са средњим образовањем - девет месеци. Стручно оспособљавање обавља се у аудиовизуелним архивима. Стручни испит полаже се у Југословенској кинотеци пред Комисијом за полагање стручног испита у делатности заштите коју образује министар, на предлог централне установе заштите. Трошкове полагања стручног испита сноси аудиовизуелни архив у којем је кандидат запослен. Аудиовизуелни архив у свом финансијском плану планира средства за трошкове полагања стручног испита запослених из става 1. овог члана. План и програм стручног оспособљавања запослених у аудиовизуелним архивима, програм стручног испита и начин његовог полагања прописује министар. Запосленом из става 1. овог члана који у року од три године од стицања услова за полагање стручног испита не положи стручни испит престаје радни однос у аудиовизуелном архиву даном истека тог рока.

Чланом 62. су утврђена основна стручна звања. Полагањем стручног испита стичу се основна стручна звања: филмски архивски помоћник, репаратор аудиовизуелне грађе, филмски архивиста и рестауратор слике и тона у процесу дигитализације. Послове архивског помоћника може да обавља лице са стеченим средњим образовањем у

четворогодишњем трајању и положеним стручним испитом. Послове репаратора филмске грађе може да обавља лице са стеченим средњим образовањем у четворогодишњем трајању и положеним стручним испитом. Послове филмског архивисте може да обавља лице са стеченим високим образовањем на студијама другог степена, односно на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године и положеним стручним испитом. Послове рестауратора слике и тона у процесу дигитализације може да обавља лице са стеченим високим образовањем на студијама првог степена у обиму од најмање 180 ЕСПБ бодова, односно са стеченим првим степеном високог образовања или стеченим вишим образовањем, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године или лице са стеченим високим образовањем на студијама другог степена, односно на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године и положеним стручним испитом.

Чланом 63. дефинишу се виша стручна звања на стручним пословима и то: виши филмски архивски помоћник, виши репаратор филмске грађе, виши филмски архивиста, виши рестауратор слике и тона у процесу дигитализације, филмски архивиста саветник и рестауратор слике и тона у процесу дигитализације саветник. Виша стручна звања се стичу доделом. Организацију рада комисије за доделу виших стручних звања обавља Југословенска кинотека као поверени посао. Министар образује Комисију за доделу виших стручних звања у делатности заштите, на предлог централне установе заштите. Ближе услове и начин стицања виших стручних звања прописује министар.

Чланом 64. је предвиђена обавеза сталног усавршавања запослених у аудиовизуелним архивима, те је прописано да је аудиовизуелни архив обавезан да се стара о сталном стручном усавршавању запослених, да прати развој теорије и праксе везане за филмску и осталу аудиовизуелну грађу, као и развој техниолошких иновација и дигиталних технологија ради усавршавања и уједначавања организације и метода рада.

**XIV СТРУЧНИ НАДЗОР (чл. 65-70)** у овом делу је предвиђено да централна установа заштите обавља стручни надзор над истраживањем, прикупљањем, евидентирањем, обрадом, чувањем и заштитом културних добара и добара под претходном заштитом и налаже предузимање мера за отклањање утврђених недостатака. Послове стручног надзора из члана 67. овог Нацрта закона врши филмски архивиста саветник и рестауратор слике и тона у процесу дигитализације саветник. У случају да овлашћено лице које обавља стручни надзор утврди у поступку стручног надзора да је филмска и остала аудиовизуелна грађа оштећена или уништена то констатује записником на основу којег централна установа заштите обавештава инспекцију Министарства.

Аудиовизуелни архив над којим се врши стручни надзор је дужан да током обављања послова стручног надзора достави потребне податке, као и да омогући обављање стручног надзора. Централна установа заштите врши стручни надзор на захтев инспекције, испитивањем навода из представке, коју заинтересовано физичко и правно лице (подносилац представке) подноси у циљу иницирања покретања поступка инспекцијског надзора

**XV ИНСПЕКЦИЈСКИ НАДЗОР (чл. 71-72)** Одредбом ових чланова Нацрта закона је прописано да инспекцијски надзор у погледу обављања делатности заштите филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа аудиовизуелних архива врши Министарство,

у складу са законима којим се уређују послови из области културе и инспекцијски надзор. На територији аутономне покрајине инспекцијски надзор врши надлежни орган аутономне покрајине, као поверени посао.

Централна установа заштите има право активне легитимације у погледу остваривања мера заштите и коришћења културних добара и подношења захтева за покретање кривичног поступка.

**XVI КАЗНЕНИМ ОДРЕДБАМА (чл. 73)** предвиђене су казне за прекршаје.

**XVII ПРЕЛАЗНИМ И ЗАВРШНИМ ОДРЕДБАМА (чл. 74-80)** предвиђен је рок од годину дана од дана ступања на снагу овог закона да аудиовизуелни архиви ускладе своју организацију и рад са одредбама овог закона. Такође, предвиђено је да ће у року од годину дана од дана ступања на снагу овог закона променити назив, Југословенска кинотека у Државни аудиовизуелни архив Србије Југословенска кинотека, као и републичка установа Филмске новости у Аудиовизуелни архив Филмске новости. Чланом 75. утврђено је да ће се подзаконски прописи за спровођење овог закона донети у року од годину дана од дана ступања на снагу овог закона. Чланом 76. предвиђено је да за филмско дело које је финансирано или суфинансирано из буџета Републике Србије и намењено за јавно приказивање, а настало пре ступања на снагу овог закона, лице из ст. 1. и 3. члана 51. закона, предаје или уступа на копирање оригинални мастер или дигитално идентичну копију са које је рађен медиј за приказивање, са одговарајућом документацијом и пратећом грађом централној установи заштите у року од годину дана од дана почетка примене овог закона. С обзиром на застарелост ранијих законских прописа који регулишу предају филмског дела централној установи заштите, услед којих велики део филмских дела није предат, ова одредба ће поспешити законску обавезу предаје и попунити недостајући фонд филмских културних добара. Чланом 12. Закона о кинематографији је прописано да је продуцент домаћег кинематографског дела, намењеног за јавно приказивање, без обзира у којој је техници снимљен, дужан је да Југословенској кинотеци у Београду, у првој години приказивања кинематографског дела, преда по једну некоришћену копију сваког произведеног кинематографског дела, изворне филмске материјале (оригинални негатив слике и негатив тона) са одговарајућом документацијом. Ову обавезу по поменутом члану, има и продуцент копродукционог кинематографског дела. Имајући у виду да ова обавеза продуцента и копродуцента подразумева предају изворних филмских материјала на филмској траци, на којој се филмска дела више не снимају, већина филмских дела се снима дигитално, те самим тим обавеза прописана овом одредбом није могла бити испуњена. На основу свега наведеног у општем је интересу да се пропише обавеза предаје или уступања на копирање оригиналног мастера или дигитално идентичне копије са које је рађен медиј за приказивање, са одговарајућом документацијом и пратећом грађом. Централна установа заштите којој је основна улога да чува и штити филмско и остало аудиовизуелно културно наслеђе, испуњавањем ове обавезе продуцентата и копродуцентата би обављала своју основну делатност, у општем интересу. Чланом 77. прописано је да запослени који на дан ступања на снагу овог закона обавља послове на заштити филмске и остале аудиовизуелне грађе за које нема одговарајуће образовање или положен стручни испит, може наставити са обављањем тих послова под условом да у року од две године од дана ступања на снагу овог закона стекне одговарајуће образовање, односно положи стручни испит. Чланом 78. утврђено је да су

аудиовизуелни архиви који нису инвентарисали филмску и осталу аудиовизуелну грађу, оформили инвентарне књиге и документацију дужни да обаве наведене послове у року од годину дана од дана почетка примене овог закона. Чланом 80. утврђено је да овај закон ступа на снагу осмог дана од дана објављивања у „Службеном гласнику Републике Србије”, а примењиваће се истеком годину дана од дана његовог ступања на снагу.

## **ПРОЦЕНА ФИНАНСИЈСКИХ СРЕДСТАВА ПОТРЕБНИХ ЗА СПРОВОЂЕЊЕ ЗАКОНА**

За спровођење Закона о филмском и осталом аудиовизуелном наслеђу није потребно обезбедити додатна средства у буџету Републике Србије за 2022. годину, јер је овим законом предвиђена његова одложена примена, годину дана од дана ступања на снагу, тако да се очекује да ће се са применом Закона почети 2023. године.

Предлогом закона су предвиђене нове обавезе садржане у одредбама Нацрта закона:

- чланом 7. који дефинише делатност заштите и очувања филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа предвиђене су нове делатности јавних аудиовизуелних архива, (став 1. тачке 4,5,12,14,15,17,18,19 и 20) (чл. 7);
- нови послови Државног аудиовизуелног архива Србије Југословенске кинотеке као централне установе заштите (члан 18)
- спровођење мера заштите које прописује Државни аудиовизуелни архив Србије Југословенска кинотека (чл. 33-37)
- поступак за коришћење филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа у оквиру којег је предвиђено да се корисницима може омогућити доступност грађе на адекватном носачу записа (чл. 39-43)
- обављање послова изградње и развоја информационог система архива, што су нове надлежности Државног аудиовизуелног архива Србије Југословенске кинотеке (чл. 56);
- вођење нових врста евиденција које је аудиовизуелни архив дужан да води (чл. 45,46);
- дигитализација пратеће филмске и остале аудиовизуелне грађе, креирање дигиталне документације, унос података у инф. систем, дигитализација филмске и остале аудиовизуелне грађе у циљу давања дигиталних копија на коришћење, као и коришћење информација о филмској и осталој аудиовизуелној грађи у оквиру информационог система, ради лакшег претраживања и доступности јавности (чл. 7. тачка 14, чл.18 тачка 20, чл. 56);
- израђивање планова заштите и спасавања филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа у ванредним ситуацијама (чл. 38);
- истраживање и копирање филмске и остале аудиовизуелне грађе страног порекла у иностранству (чл. 7. тачка 10);
- повезивање архива у јединствени информациони систем, што су нове надлежности Државног аудиовизуелног архива Србије Југословенске кинотеке (чл. 18. став1. тачка 20),
- у складу са развојем и напретком дигиталних технологија прописан је и нови начин начин предаје филмског дела као обавезе према Државном

- аудиовизуелном архиву Србије Југословенској кинотеци, што изискује додатна средства и запослене у сектору дигитализације (чл. 51)
- обавеза Државног аудиовизуелног архива Србије Југословенске кинотеке да обавештава Филмски центар Србије о продуценту који није испунио обавезу предаје из члана 51 (чл. 52)
  - повећан обим послова у одељењу Пратеће филмске и остале аудиовизуелне грађе услед све већег пријема легата (чл. 54)
  - надзор над стручним радом аудиовизуелних архива у саставу, приватних и специјалних аудиовизуелних архива, што представља нове надлежности Државног аудиовизуелног архива Србије Југословенске кинотеке (чл. 65-70),
  - накнада за рад чланова Аудиовизуелног савета (чл. 25),
  - трошкови полагања стручног испита, које сноси аудиовизуелни архив у којем је кандидат запослен (чл.61)
  - накнада за рад члановима комисија за полагање стручног испита (чл. 61),
  - накнада за рад члановима Комисије за доделу виших стручних звања (чл. 63)

На основу свега наведеног неопходна су додатна средства за повећање броја запослених у јавним аудиовизуелним архивима, као и за набавку додатне опреме и финансирање појединих послова за чије су извршење законом утврђени рокови. О озбиљности проблема недостатка кадрова у аудиовизуелним архивима најбоље сведочи податак да је у Републици Србији на стручним пословима заштите филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа тренутно запослено само 31 запослених (8 запослених у Филмским новостима, 23 запослених у Југословенској кинотеци). С обзиром на то да већина аудиовизуелних архива у Републици Србији због проблема у вези са недовољним финансирањем није у могућности да на одговарајући начин обавља своју редовну делатност, а при том је и број запослених у њима, упркос повећању обима послова услед доношења бројних нових закона из различитих повезаних области константно смањиван па су доведени на ивицу издрживости. Недостатак простора за смештај културних добара је међу водећим проблемима који директно утиче на систем заштите.

Додатна средства за спровођење овог закона у 2022. години, а потом и у 2023. години када Закон почиње да се примењује, неопходно је обезбедити у буџету Републике Србије за финансирање текућих расхода и издатака и остваривање програма јавних аудиовизуелних архива по основу овог закона; додатна средства и повећање броја запослених у аудиовизуелним архивима за извршење нових обавеза утврђених овим законом; обављање послова у оквиру напред наведених нових надлежности утврђених овим законом.

Преглед потреба за новим радним местима у два постојећа јавна аудиовизуелна архива у Републици Србији

Опис посла	Стручна спрема	Број извршилаца
Вођење регистара филмске и остале аудиовизуелне грађе	Лице са стеченим високим образовањем на студијама другог степена, односно на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године и положеним	2 (Филмске новости)

	стручним испитом	
Вођење евиденција филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа	Лице са стеченим високим образовањем на студијама другог степена, односно на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године и положеним стручним испитом	1 (Филмске новости) 1 (Југословенска кинотека)
Обрада и електронски унос података у Јединствени информациони систем	Лице са стеченим високим образовањем на студијама другог степена, односно на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године и положеним стручним испитом	2 (Филмске новости)
Дигитализовање података о филмском и осталом аудиовизуелном наслеђу	Лице са стеченим средњим образовањем у четворогодишњем трајању или лице са стеченим високим образовањем на студијама првог степена у обиму од најмање 180 ЕСПБ бодова, односно са стеченим првим степеном високог образовања или стеченим вишим образовањем, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године и положеним стручним испитом	2 (Филмске новости) 2 (Југословенска кинотека)
Вођење Документације о филмској и осталој аудиовизуелној грађи и Легатима	Лице са стеченим високим образовањем на студијама другог степена, односно на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године и положеним стручним испитом	1 (Филмске новости) 2 (Југословенска кинотека)
Ревитализација	Лице са стеченим средњим образовањем у четворогодишњем трајању и положеним стручним испитом	2 (Филмске новости)
Конзервација	Лице са стеченим средњим образовањем у четворогодишњем трајању и положеним стручним испитом	2(Филмске новости) 1 (Југословенска кинотека)
Рестаурација	Лице са стеченим средњим образовањем у четворогодишњем трајању и положеним стручним испитом	2 (Филмске новости) 2 (Југословенска кинотека)
Процена стања	Лице са стеченим високим образовањем	1 (Филмске новости)



филмске и остале аудиовизуелне грађе и мера заштите	на студијама другог степена, односно на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године и положеним стручним испитом	1 (Југословенска кинотека)
Филмски манипуланти за рад у депоу	Лице са стеченим средњим образовањем у четворогодишњем трајању и положеним стручним испитом	2 (Филмске новости) 1 (Југословенска кинотека)
Дигитализација	Лице са стеченим високим образовањем на студијама првог степена у обиму од најмање 180 ЕСПБ бодова, односно са стеченим првим степеном високог образовања или стеченим вишим образовањем, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године или лице са стеченим високим образовањем на студијама другог степена, односно на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године и положеним стручним испитом	2 (Филмске новости) 1 (Југословенска кинотека)
Дигитална рестаурација	Лице са стеченим високим образовањем на студијама првог степена у обиму од најмање 180 ЕСПБ бодова, односно са стеченим првим степеном високог образовања или стеченим вишим образовањем, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године или лице са стеченим високим образовањем на студијама другог степена, односно на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године и положеним стручним испитом	2 (Филмске новости) 2 (Југословенска кинотека)
Формирање и миграција дигиталних репозиторија	Лице са стеченим високим образовањем на студијама првог степена у обиму од најмање 180 ЕСПБ бодова, односно са стеченим првим степеном високог образовања или стеченим вишим образовањем, по пропису који је	1 (Филмске новости) 1 (Југословенска кинотека)

	уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године или лице са стеченим високим образовањем на студијама другог степена, односно на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године и положеним стручним испитом	
Обављање послова нових надлежности Југословенске кинотеке као централне установе заштите и очувања филмског и осталог аудиовизуелног наслеђа	Лице са стеченим високим образовањем на студијама другог степена, односно на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године и положеним стручним испитом	2 (Југословенска кинотека)

**Наглашавамо да је од изузетне важности, а у складу са напретком технологија и процесима дигитализације који се у овој области стално надограђују и усавршавају, као и са новим надлежностима аудиовизуелних архива, потребно обезбедити средства за неопходну опрему.**